

Отдел образования администрации муниципального образования Заокский район
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» сентября 2016 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКУ ДО ДДТ «Радуга»
(Т. Н. Мохова)
приказ № 15 от 07.09.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Титова Анна Павловна,
педагог дополнительного образования

п. Заокский
2016

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа относится к базовому уровню и имеет ***художественную направленность***.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на приобщение детей к удивительному миру декоративно-прикладного искусства, формирует и развивает художественный вкус, образное мышление, учит выражать себя в творчестве.

Из всех существующих искусств – декоративно-прикладное искусство является на сегодняшний день наиболее доступным, наиболее демократичным и наиболее действенным инструментом влияния, позволяющим обучая, развивая и воспитывая, создавать условия для формирования человека гармонического, творческого.

Вещи, сделанные своими руками, во все времена вызывали восхищение. Они удивляли, радовали, несли свет и теплоту рук своего создателя. Уметь творить – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

Занятия в условиях дополнительного образования помогают разбудить душу ребёнка, научить его смотреть и видеть, слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей ребёнка. Кроме того, знакомство с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности, помогает ребёнку выявить свои личные возможности и определиться в выборе профессии.

Данная программа ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Бисерные работы, начиная с XVIII века, были популярны в стране и охватывали разные социальные слои, включая и дворянскую знать. Если проанализировать ассортимент изделий из бисера, выполненных в России, то поражает огромное разнообразие бытовых вещей. Среди них разнообразные сумочки, кошельки, бумажники, коробочки, чехольчики, сонетки, столешницы, картины, диванные подушки, трости, трубки, экраны, даже обои Стенлярусного кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме. Все эти работы высокого художественного уровня. Только в Историческом музее в Москве коллекция бисерных изделий насчитывает около 2 тысяч единиц хранения. К сожалению, после войн начала XX века, сначала мировой, а затем и гражданской, этот вид рукоделия практически перестал развиваться.

Актуальность программы

В настоящее время наблюдается новый подъём интереса к бисероплетению. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, любой человек рассказывает о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Разными будут украшения у Царевны-Лебедь и Бабы-Бабарихи.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Новизна программы в том, что обучаясь бисероплетению, учащиеся знакомятся при этом со старинными русскими нарядами, украшениями, а также обрядами и традициями проведения досуга и воспитания девочек в семье.

Педагогическая целесообразность программы

Сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Практическая значимость изучаемого предмета обуславливается обучением учащихся различным техникам бисероплетения, рациональным приемам применения полученных знаний на практике - переносу своих знаний и умений в жизнь: создание украшений, декорирование, что позволяет получить социальную опору в коллективе.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня мастерства, который позволяет ему создавать высокохудожественные изделия за 2 года обучения, при этом в процессе обучения не используется трудоемкая техника.

Адресат программы

На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 8 до 11 лет, без специального отбора.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся младшего школьного возраста.

Возрастная особенность младших школьников – сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны.

Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам формируется к 9-10 годам. В 9-10 лет увеличивается объем памяти. На этом этапе обучения нужно приучить ребенка к самостоятельному творческому действию, соответствующему познавательным потребностям. 9-10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года, что составляет 288 часов, необходимых для освоения программы на весь период обучения.

Программа *первого года обучения* направлена на овладение первоначальными навыками бисероплетения на леске и проволоке. Теоретический раздел предусматривает знакомство с различными видами техник, а также историей бисероплетения.

Программа *второго года обучения* направлена на развитие и совершенствование умений и навыков, полученных на первом году обучения, овладение навыками плетения на проволоке, плетение изделий по собственному замыслу.

Теоретический раздел предусматривает знакомство с техникой плетения на проволоке, техникой вышивания бисером.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в разновозрастных группах. Состав группы – постоянный.

Группа *первого года обучения* формируется из учащихся в возрасте 8-9 лет. Для успешного освоения уровня программы оптимальное количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Группа *второго года обучения* формируется из учащихся в возрасте 9-10 лет, усвоивших содержание первого года обучения. Для успешного освоения уровня программы оптимальное количество учащихся в группе – 10-15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным 10-ти минутным перерывом, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.2. Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей через овладение приемами бисероплетения.

Задачи программы:

познакомить:

с историей развития народного декоративно-прикладного творчества;

научить:

- технологиям работы с бисером;
- работать на высоком художественном уровне;
- ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения;
- планировать свою деятельность, работать самостоятельно;

формировать:

- знания терминологии в рамках программы;
- практические навыки и умения бисероплетения разнообразными способами приемами;
- потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре традициям;

развивать:

- общий кругозор;
- мелкую моторику;
- образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, художественно-эстетический вкус;

воспитать:

личностные качества, такие как: организованность, терпение, усидчивость, любознательность, аккуратность, бережливость, любовь к труду, умение довести начатое дело до конца, самокритичность, ответственность, уверенность в своих силах, коммуникативность, доброжелательность;

способствовать:

- социальной адаптации учащихся;
- ранней профориентации и приобретению учащимися навыков и умений народного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	-	Опрос
3.	Материалы, инструменты.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Схемы плетения.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Основные способы низания на леску.	10	6	4	Педагогическое наблюдение, опрос, готовые работы
6.	Плетение в одну нить. Виды цепочек.	7	4	3	Педагогическое наблюдение, опрос, готовые работы
7.	Плетение в две нити.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос, готовые работы
8.	Объемное плетение.	26	2	24	Педагогическое наблюдение, опрос, готовые работы
9.	Плетение изделий.	70	-	70	Педагогическое наблюдение, готовые работы
10.	Выставка работ.	8	-	8	Готовые работы, результат
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тест
	ИТОГО:	144	20	124	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. История развития бисероплетения. Бисерная азбука. Организация рабочего места.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

Тема 2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Вводный и повторный инструктаж по охране труда. Общие правила охраны труда на занятиях объединения. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение

Тема 3. Материалы, инструменты.

Теория. Материалы, инструменты для бисероплетения. «Цветоведение». Холодные и теплые цвета.

Практика. Определение холодных и теплых цветов, комбинирование цветовой гаммы.

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение

Тема 4. Схемы плетения.

Теория. Схемы плетения и их обозначение.

Практика. Чтение схем, работа со схемами.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

Тема 5. Основные способы низания.

Теория. Способы низания: параллельный, игольный, петельный.

Практика. Плетение образцов изученными способами плетения.

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовые работы.

Тема 6. Плетение в одну нить. Виды цепочек.

Теория. Техника выполнения цепочек: простая, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

Практика. Плетение цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовые работы.

Тема 7. Плетение в две нити.

Теория. Техника выполнения цепочки «Крестик». Техника соединения полос выполненных приемов в технике «Крестик».

Практика. Выполнение образцов цепочек по схеме. Закрепление нитей. Выполнение цепочки «Крестик».

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовые работы.

Тема 8. Объемное плетение.

Теория. Техника объемного плетения: жгуты (шнуры), плотное, ажурное.

Практика. Плетение образцов, фигурок из бисера: крокодила, кота, человечка.

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовые работы.

Тема 9. Плетение изделий.

Практика. Плетение изделий параллельным, игольным, петельными способами. Плетение цепочек в техниках «Петелька», «Пупырышки», «Бугорки», «Крестик». Выполнение образцов по схемам. Плетение изделий по выбору детей изученными техниками и способами.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, готовые работы.

Тема 10. Выставка изделий.

Практика. Подготовка и оформление работ к выставке. Конкурс-выставка на лучшую работу.

Форма аттестации/контроля. Готовые работы, результат.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год. Определение лучших работ, награждение учащихся. Тестирование.

Форма аттестации/контроля. Тест

ЗУНЫ 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения учащиеся

будут знать:

- историю развития бисерного искусства;
- правила организации рабочего места;
- обозначения схем;
- основные способы низания;
- техники плетения в одну нить;
- техники плетения в две нити;
- техники объемного плетения;
- различные виды материалов, инструментов;
- основные приемы низания на леске.

будут уметь:

- отличать теплые и холодные цвета;
- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
- читать схему;
- плести изученными техниками и способами;
- самостоятельно изготавливать простые изделия;
- оформлять работу.

будут владеть навыками:

- пользования инструментами;
- работы со схемами;
- подготавливать рабочее место.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	-	Опрос
3.	Изготовление изделий на проволоке (параллельный, игольчатый способы).	28	6	22	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Техника объемного плетения из проволоки.	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Плетение изделий из проволоки в технике «Мозаика».	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа
6.	Основные техники французского плетения.	41	7	34	Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа
7.	Техника «Каркас с центральной частью».	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа
8.	Вышивание бисером.	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа
9.	Изготовление изделий по собственному выбору детей.	14	-	14	Педагогическое наблюдение, готовые работы
10.	Выставка работ.	8	-	8	Готовая работа
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тест
	ИТОГО	144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Материалы, необходимые для занятий: проволока, бисер.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

Тема 2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Вводный и повторный инструктаж по охране труда. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

Тема 3. Изготовление изделий на проволоке.

Теория. Виды скруток из проволоки. Параллельный и игольчатый способы плетения. Последовательность действий.

Практика. Изготовление изделий «Крокодил», «Стрекоза».

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Техника объемного плетения из проволоки.

Теория. Техника объемного плетения.

Практика. Плетение фигурок «Такса», «Крокодил».

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Плетение изделий из проволоки в технике «Мозаика».

Теория. Техника «Мозаика». Требования, последовательность действий.

Практика. Изготовление браслета в технике «Мозаика», подбор цветовой гаммы.

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа.

Тема 6. Основные техники французского плетения.

Теория. Основные техники французского плетения. Техника непрерывной петли. Техника непрерывного скрещивания петель. Техника непрерывной обвивающей петли.

Практика. Изготовление изделий в техниках французского плетения «Елочка», «Ромашка», «Букет фиалок».

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа.

Тема 7. Техника «Каркас с центральным рядом».

Теория. Техника «Каркас с центральным рядом».

Практика. Плетение изделий «Мак», «Цветущее дерево».

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа.

Тема 8. Вышивание бисером.

Теория. Правила и порядок вышивания бисером.

Практика. Вышивание цветка «Незабудка», оформление работы.

Форма аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, готовая работа.

Тема 9. Изготовление изделий по собственному выбору детей.

Практика. Выполнение работы по выбору детей в изученных техниках.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, готовые работы.

Тема 10. Выставка изделий.

Практика. Подготовка и оформление работ к выставке. Конкурс-выставка на лучшую работу.

Форма аттестации/контроля. Готовая работа.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год. Определение лучших работ, награждение учащихся.

Форма аттестации/контроля. Тест.

ЗУНЫ 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения учащиеся

будут знать:

- правила техники безопасности при выполнении работ из проволоки;
- основные приёмы бисероплетения на проволоке;
- техники выполнения объемного плетения из проволоки;
- технику плетения «Мозаика»;
- основные техники французского плетения;
- правила плетения каркаса с центральным рядом;
- правила и способы вышивания бисером.

будут уметь:

- применять технику низания на проволоку;
- плести изделия из бисера на проволоке различными способами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий из бисера;
- вышивать бисером;
- самостоятельно изготавливать изделия;
- оформлять изделия.

будут владеть навыками:

- работы со схемой;
- плетения изделий разными способами;
- оформления работы.

1.4. Планируемые результаты

В качестве основных планируемых результатов возможны, но не ограничиваются следующим:

Личностные универсальные учебные действия

Учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к видам прикладного творчества, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся будут знать:

- историю развития бисерного искусства;
- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности при выполнении работ из проволоки;
- обозначения схем;
- основные способы низания;
- техники плетения в одну и в две нити;
- техники объемного плетения;
- основные приёмы бисероплетения на проволоке;
- техники выполнения объемного плетения из проволоки;
- технику плетения «Мозаика»;
- основные техники французского плетения;
- правила плетения каркаса с центральным рядом;
- правила и способы вышивания бисером.

будут уметь:

- отличать теплые и холодные цвета;
- подбирать цвет материалов с учетом цветоведения;
- читать схему;
- плести изученными техниками и способами;
- применять технику низания на проволоку;
- плести изделия из бисера на проволоке различными способами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий из бисера;
- вышивать бисером;
- самостоятельно изготавливать изделия;
- оформлять изделия.

будут владеть навыками:

- работы со схемой;
- плетения изделий разными способами;
- оформления работы;

будет воспитано:

- аккуратность;
- терпение;
- трудолюбие;
- усидчивость;
- умение доводить начатое до конца.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график Приложение № 1

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее:

материально-техническое обеспечение:

- помещение, доска, освещение лампами дневного света;
- бисер разных оттенков, бусы, замочки;
- леска, иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- ножницы;
- проволока тонкая.

информационное обеспечение:

- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ;
- фотографии готовых изделий;
- <https://vishivashka.ru/bisera/biseropletenie.php>;
- <http://pleteniebiserom.ru>;
- методический материал по предлагаемым темам работы.

кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации

- формы текущего контроля: опрос, педагогическое наблюдение;
- формы промежуточной аттестации: готовая работа, демонстрация изделий.

Контролируется качество выполнения изделий с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
- четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
- оригинальность творческих работ.

Программа всех разделов бисероплетения построена по принципу от простого к сложному, что дает возможность учащемуся творчески реализоваться, делая акцент на качестве своей работы и совершенствовании своих умений. В связи с этим выделены **критерии**, по которым оценивается работа учащихся *на различных годах обучения*:

1-й год обучения – аккуратность, четкость выполнения изделия;

2-й год обучения – аккуратность, самостоятельность выполнения, наличие творческого элемента, профессионализм.

Формами оценки качества работы могут быть творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговый контроль может иметь различные формы: итоговые тестовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ учащихся, оформление специально оборудованной витрины с лучшими работами и т.д.

По результатам итогового контроля определяется уровень освоения каждым учащимся программного материала:

высокий – если учащийся активен на занятиях, отвечает на вопросы, правильно использует специальные термины; приемы плетения; уверенно выполняет задания педагога, разбирает схемы; по назначению использует необходимый материал и инструмент; знает название инструмента и материала, умеет довести работу до конца; подготовить и убрать рабочее место.

средний – если учащийся выполняет задание полностью по образцу; отвечает не на все вопросы педагога; задания выполняет с помощью педагога; плохо знает названия материала и инструмента; неуверенно использует специальные термины; заинтересован в выполнении задания, задает вопросы педагогу.

низкий – если учащийся невнимателен на занятиях, часто переключается на другую деятельность; не повторяет приемы плетения, показанные педагогом; неправильно отвечает на вопросы педагога; не знает название и назначение инструмента и материала.

В соответствие с уровнем освоения программного материала учащийся либо переводится на следующий год обучения/завершает курс (при высоком и среднем уровне результативности), либо остаётся для прохождения плохо усвоенного материала на повторный курс. Заметим, что уровень освоения программы необходим только педагогу, учащийся же получает положительную оценку своего обучения, а в случае недостаточного усвоения – обширные рекомендации педагога для продолжения занятий.

2.4. Оценочные материалы:

- опросник (Приложение № 2);
- викторины;
- тест.

2.5. Методические материалы

Форма обучения - очная.

Используются следующие:

методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;
- игровой.

методы воспитания:

- стимулирования поведения и деятельности (поощрение);
- формирования сознания (методы убеждения);
- организации деятельности и формирования опыта поведения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое практическое занятие с ярко выраженным индивидуальным

подходом.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность учащихся, развитию коллективизма, что позволяет учащимся эффективно взаимодействовать в группе, способствует раскрытию потенциальных возможностей учащихся. Кроме того, педагогом используется индивидуальный подход с целью подготовки к конкурсам, выставкам.

Формы занятий определяются содержанием программы и предусматривают:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- выставки.

Используются следующие педагогические технологии:

- группового обучения;
- дифференцированного обучения;
- коллективно творческой деятельности;
- здоровьесберегающая и др.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление и повторение;
- итоговое.

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими.

Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике и преподносится учащимся различными способами: в виде вводной беседы, деловых кратких замечаний и указаний в процессе работы, инструктажей, в виде занимательных рассказов. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10 – 15 минут. По отдельным темам проводятся беседы познавательного характера.

На практических занятиях учащиеся приобретают умения, которые переходят в прочные навыки.

Практические занятия предполагают индивидуальный подход к учащимся, дифференциация обуславливается разными навыками и умениями.

Завершающим этапом практической работы является выставка, на которой определяются лучшие работы.

2.6. Список литературы

1. Артамонова Е. «Бисер». – М.: Академия развития, ООО Академия, КО, ООО Академия Холдинг, 2002.
2. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. «Развиваю мелкую моторику». – СПб, 2000.
3. Доуэли К. «Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера». - М., 2006.
4. Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» – М.: Вече, 2004. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: Владос, 2000.
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. «Сказочный мир бисера. Плетение на леске». – Ростов-на-Дону 2004.
6. Магина А. «Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки». – М.–СПб, 2002.
7. Петрунькина А. «Фенечки из бисера». – СПб, 2000.
8. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. «Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке». – Ростов-на-Дону 2004.
9. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику», - М.: Издательство ЭКСМО, 2007.
10. Чюотти Д. «Бисер». - М., 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Зайцева Н.К. «Украшения из бисера». – М., 2002.
2. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки». – М.: Издательский дом МСП, 2001.
3. Магина А. «Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки». – М.–СПб, 2002.
4. Петрунькина А. «Фенечки из бисера». – СПб, 2000.
5. «Фигурки из бисера». Сост. Лындина Ю. – М., 2001.

