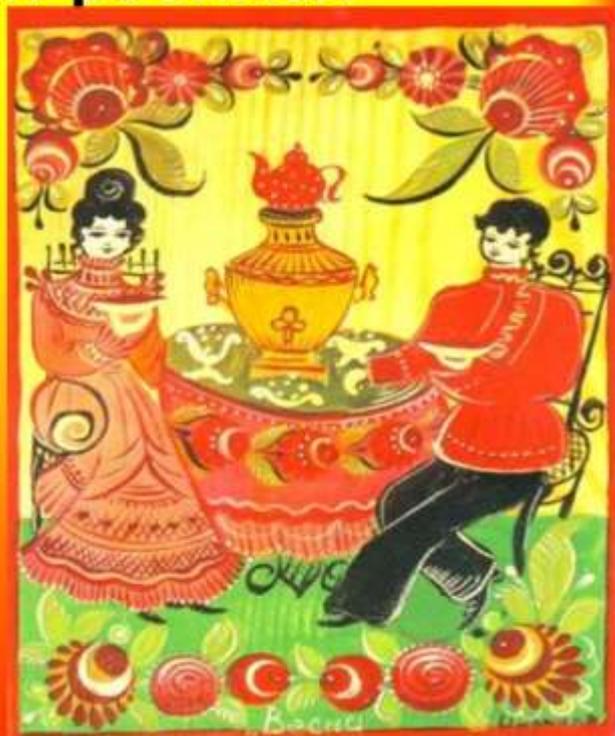


Преподаватель Ерохина Е.Н.

## Застолья и чаепития в изображениях городецкой росписи

### Традиционные сюжеты Городецкой росписи

#### ➤ Чаепития



Список глав Застолья и чаепития в изображениях городецкой живописи. Время возникновения и формирования стиля городецкой живописи совпало с резким сдвигом жизненного уклада, с волной предпринимательства и кипучей торговли, которая охватила во второй половине 19-го века не только города и слободы, но и земледельческие деревни Поволжья. Тяга к городу, к захватывающей пестроте гуляний и балаганных зрелищ, знакомство с купеческим бытом подсказали городецким художникам новые темы. Вместо парадных выездов и других сенок их жизни дворянской усадьбы появились мещанские "столования" и "чаепития", "хоры". На расписных донцах, лубяных коробах и мочесниках эти сценки то превращаются в волшебную красочную сказку, то передаются во всей обыденности и простоте. Нарядные, преисполненные торжественностью моменты "кавалеры и барыньки" гарцуют на поджарых, с ярыми очами, игрушечно-хрупких конях, восседают на стульях с высокими спинками, стоят группами на фоне интерьера причудливой архитектуры или обрамления из занавесей и цветочных гирлянд. Художники насыщают картинку предметами обстановки, любовно прорисовывают сложные контуры и орнамент, тщательно передают оттенки цвета. На картинках городецких мастеров даже трактирный гам превратился в благолепное пирование. Ловко слаженные цыганские хоры с красивым веером юбок и черными волнами причесок. Обнимающиеся парочки, застывшие в классическом выразительном бесстрастии - "возлюбленные пары". Все нарисовано, вернее



# Фигуры людей



плечам, на прямой пробор. Тридцать пять раз по одному месту краской никто не водит.





Первый этап работы: эскиз, второй этап подмалевок . третий этап оживка.



Выполняем эскиз панно чаепития.