

Отдел образования администрации муниципального образования Заокский район
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Радуга»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «7» сентября 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор УКУ ДО ДДТ «Радуга»
Т.Н.Мохова
Приказ № 15 от 07.09.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«До-ми-солька»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сухорученко Валентина Ивановна

Заокский
2016

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа относится к базовому уровню и имеет *художественную направленность*.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение позволяет не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других эмоциональный отклик.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В концепции художественного образования, указывается, что дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Актуальность программы обусловлена заинтересованностью родителей в творческом развитии детей и желанием детей заниматься вокальным творчеством.

Занятия в вокальном объединении позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, учитывая его физиологические и вокальные особенности, способствуют не только совершенствованию певческих навыков, но и развитию целого комплекса умений, формируя гармоничную личность, также помогают реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее современностью. Современный подход в обучении пению через игровые методы способствует обстоятельному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социально-творческую деятельность. В программе также делается упор на сохранение и улучшение здоровья учащихся через игровые технологии, создание эмоционально-положительного климата.

Данная программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе вокальную подготовку и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкальных жанров. В программе

учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех компонентов.

Отличительной особенностью данной программы является широкий спектр репертуара от музыкального фольклора до «золотого фонда» композиторов-классиков; использование разнообразных форм музыкальных занятий, направленных на творческое развитие детей.

Адресат программы

На обучение по данной программе принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 12 лет, без специального отбора.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Задача педагога – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

11-13 лет – предмутационный период в этом возрасте в диапазоне детских голосов различают три регистра, голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

В процессе обучения также учитываются личностные особенности учащихся такие как: темперамент, интеллект, память, особенности мышления, развитие речи и другое.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года, что составляет 432 часа, необходимых для освоения программы на весь период обучения.

Программа *первого года обучения* направлена на формирование простейших исполнительских навыков - пения в унисон. Теоретический раздел предусматривает знакомство с певческой установкой, правилами звукообразования, звуковедения.

Программа *второго года обучения* направлена на развитие вокально-хоровых навыков, вводится двухголосное пение. Теоретический раздел предусматривает знакомство с правилами двухголосного пения, понятием цепное дыхание, терминами: солист, соло, дуэт, трио, квартет, хор.

Программа *третьего года обучения* направлена на совершенствование вокально-хоровых навыков, исполнительской деятельности, подготовку солистов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в разновозрастных группах. Состав группы – постоянный.

Группа *первого года обучения* формируется из учащихся в возрасте 7-10 лет. Для успешного освоения программы оптимальное количество учащихся в группе – 7-10 человек.

Группа *второго года обучения* формируется из учащихся в возрасте 8-11 лет, усвоивших содержание первого года обучения.

Группа *третьего года обучения* формируется из учащихся в возрасте 9-12 лет, усвоивших содержание второго года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательным 10-ти минутным перерывом, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческой личности ребенка средствами вокального искусства.

Задачи программы:

предметные:

- формирование вокальных навыков и умений;
- изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- освоение вокальной техники (правильное дыхание, чёткая дикция и пр.);

метапредметные:

- развитие музыкальной памяти, ритма, слуха, вокальных данных детей;
- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности;
- развитие качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности (воображения, мышления, воли и пр.);
- развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия.

личностные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, пению, музыкального вкуса;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание уважения к народной культуре, её традициям, фольклору;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Определение музыкального уровня.	2	---	2	Педагогическое наблюдение, тесты
4.	Вокально-хоровая работа.	36	4	32	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над репертуаром.	95	---	95	Педагогическое наблюдение
6.	Праздники, концерты.	6	---	6	Педагогическое наблюдение, результат выступления
7.	Итоговое занятие.	2	---	2	Опрос, тест
ИТОГО		144	7	137	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Вводный и повторный инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях объединения. Правила охраны голоса. Правила охраны труда при работе с электроприборами. Правила поведения на сцене. Правила безопасности поведения на дорогах.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

3. Определение музыкального уровня.

Практика. Прослушивание голосов, ритмические упражнения, тестирование.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, тесты.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория. Певческая установка. Правила звукообразования, звуковедения. Дыхание. Ритм. Дикция. Диапазон. Правила произношения согласных при пении. Дирижерские жесты.

Практика. Работа над звукообразованием, звуковедением, дикцией, дыханием, чистотой интонирования, распевки, попевки, скороговорки.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Работа над репертуаром.

Практика. Работа над песенным репертуаром: чистота интонирования партии, звукообразование, звуковедение. Работа над вокальным, ритмическим ансамблями. Отработка сложных для пения отрывков произведения. Работа над характером, образностью исполнения. Исполнение произведения в целом.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

6. Праздники, концерты.

Практика. Участие в праздниках, концертах, выступление на родительских собраниях в общеобразовательной школе, подготовка и проведение отчетного концерта.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, результат выступления.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма аттестации/контроля. Опрос, тест.

ЗУНЫ 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- певческую установку;
- дирижёрские жесты;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила произношения согласных при пении;
- тексты выученных песни, их названия и авторов.

уметь:

- чисто интонировать мелодии песен;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука.

овладеть навыками:

- правильного дыхания;
- четкости дикции.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа.	30	4	26	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	97	---	97	Педагогическое наблюдение
5.	Праздники, концерты.	12	---	12	Педагогическое наблюдение, результат выступления
6.	Итоговое занятие.	2	---	2	Опрос
ИТОГО		144	7	137	

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения на текущий учебный год.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Вводный и повторный инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях объединения. Правила охраны голоса. Правила охраны труда при работе с электроприборами. Правила поведения на сцене. Правила безопасности поведения на дорогах.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила двухголосного пения. Цепное дыхание. Дирижерские жесты. Термины: солист, соло, дуэт, трио, квартет, хор.

Практика. Работа над звуковедением, дикцией, цепным дыханием, чистотой интонирования, двухголосные распевки, попевки, скороговорки.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Работа над репертуаром.

Практика. Работа над песенным репертуаром: чистота интонирования партии, звукообразование, звуковедение. Работа над вокальным, ритмическим ансамблями. Отработка сложных для пения отрывков произведения. Работа над характером, образностью исполнения. Исполнение двухголосных произведений.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Праздники, концерты.

Практика. Участие в праздниках, концертах, выступление на родительских собраниях в общеобразовательной школе, подготовка и проведение отчетного концерта.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, результат выступления.

6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма аттестации/контроля. Опрос. Тест.

ЗУНЫ 2 года обучения

К концу 2-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- певческую установку;
- дирижерские жесты;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила произношения согласных при пении;
- правила двухголосного пения;
- термины: солист, сольное пение, дуэт, квартет, хор;
- тексты выученных песен, их названия и авторов.

уметь:

- чисто интонировать мелодии песен;
- «держат» свою партию;
- слышать партии других исполнителей;
- передавать характер песен.

овладеть навыками:

- правильного дыхания;
- цепного дыхания;
- звуковедения;
- пения двухголосных произведений.

**Учебно-тематический
3 год обучения**

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа.	30	---	30	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	97	---	97	Педагогическое наблюдение
5.	Праздники, концерты.	12	---	12	Педагогическое наблюдение, результат выступления
6.	Итоговое занятие.	2	---	2	Опрос
ИТОГО		144	3	141	

Содержание 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения на текущий учебный год.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Вводный и повторный инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях объединения. Правила охраны голоса. Правила охраны труда при работе с электроприборами. Правила поведения на сцене. Правила безопасности поведения на дорогах.

Форма аттестации/контроля. Опрос.

3. Вокально-хоровая работа.

Практика. Работа над звуковедением, дикцией, цепным дыханием, чистотой интонирования, двухголосные распевки, распевки на увеличение диапазона, попевок, скороговорок. Совершенствование полученных навыков.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Работа над репертуаром.

Практика. Работа над песенным репертуаром: звукообразование, звуковедение, дикция, ритм, интонация. Отработка сложных для пения отрывков произведения. Работа над характером, образностью исполнения. Исполнение сольных произведений.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Праздники, концерты.

Практика. Участие в праздниках, концертах, выступление на родительских собраниях в общеобразовательной школе, подготовка и проведение отчетного концерта.

Форма аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, результат выступления.

6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Форма аттестации/контроля. Опрос. Тест.

ЗУНы 3 года обучения

К концу 3-го учащиеся должны:

знать:

- певческую установку;
- дирижерские жесты;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила произношения согласных при пении;
- правила двухголосного пения;
- термины: солист, сольное пение, дуэт, квартет, хор;
- особенности сольного пения;
- тексты выученных песен, их названия и авторов.

уметь:

- чисто интонировать мелодии песен;
- слышать партии других исполнителей;
- «держат» свою партию;
- передавать характер песен.

овладеть навыками:

- правильного дыхания;
- цепного дыхания;
- звуковедения;
- пения двухголосных, сольных произведений.

1.4. Планируемые результаты

В качестве основных планируемых результатов возможны, но не ограничиваются следующим:

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам деятельности, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания в пении.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- правильно понимать певческую установку, дирижёрские жесты;
- правильному звукообразованию и звуковедению;
- правильному произношению согласных при пении;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- стремиться к координации действий при хоровом исполнении песен;
- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- чисто интонировать;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать вокальные данные,
- овладеть навыками правильного дыхания, четкой дикции, пения;
- сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о народной и профессиональной музыке;
- познакомиться с историей происхождения песенного материала;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее:

материально-техническое обеспечение:

- кабинет с необходимой мебелью;
- наглядные пособия: (сборники песен, нотные таблицы);
- аккордеон;
- компьютер/ноутбук;
- мультимедийный проектор.

информационное обеспечение:

- видеоклипы песен;
- сайты «Песни о Туле», «Песни о Родине», «Детские песни».

кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеразвивающей программе «До-ми-солька» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- формы текущего контроля: опрос, педагогическое наблюдение.
- формы промежуточной аттестации: выступление перед зрителями;
- форма итогового контроля: тестирование, опрос, конкурс на лучшее исполнение песен (в т.ч. школьные, районные, в ДДТ).

2.4. Оценочные материалы

- тесты;
- опросник;
- индивидуальное исполнение.

Оценка практической деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

- качество исполнения песен, музыкальных композиций;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Форма обучения – очная.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это

принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7–12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением певческой, изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной наглядности.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В процессе организации образовательного процесса используются следующие

методы музыкального обучения:

по источнику получения знаний: наглядно-слуховой, сравнения, словесный, демонстрации, анализа.

по характеру познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

по форме организации деятельности учащихся: фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.

методы личностно-ориентированного подхода: диалог, игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создание ситуации успеха.

методы воспитания: убеждения, личный пример, поощрения.

На занятиях объединения используются следующие

формы работы:

- тематические беседы;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- конкурс.

педагогические технологии:

- группового обучения;
- коммуникативная;
- здоровьесберегающая.

Основные направления работы

1. Певческая установка.

Правильное положение тела при пении: корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

3. Артикуляция.

Правильное формирование гласных звуков позволяет петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

4. Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научиться исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием

детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Для выразительного и эмоционального исполнения детям важно прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учащимся сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Список литературы для педагога

1. «Молодые голоса». - М.: «Советский композитор», 2008
2. «Друзья-однополчане». - М.: «Музыка», 2000
3. «Русский фольклор». «Лайда», 2004
4. «Хрестоматия по русскому народному творчеству». - М.: «Родник», 2001
5. П. Сизов «Музыкальная Орловщина», 2002
6. Сборник «Русские народные песни» - М.: «Родник», 2001
7. Сборник «Песни тульской земли», 2005

Список литературы для детей

1. Н. Метлов «Музыка детям», 2004
2. Л. Третьякова «Музыка детям», 2008
3. Г. Струве «Школьный хор», 2001
4. О. Григорьева «Детские песни», 2008
5. С. Сенин «Песни для детей», 2008