

Отдел образования администрации муниципального образования Заокский район
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Радуга»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «07» сентября 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКУ ДО ДДТ «Радуга»
Г.Н. Мохова
приказ № 15 от 07.09.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотая хохлома»
(многоуровневая: стартовый, базовый, продвинутый)**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ерохина Е.Н.,
педагог дополнительного образования

Заокский
2016

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность и относится к многоуровневой (стартовый, базовый, продвинутой).

Народное декоративно-прикладное искусство одно из мощных средств эстетического, трудового и патриотического воспитания. Оно богато и разнообразно. Главный источник этого творчества – стремление к красоте, желание преобразить по законам гармонии свое непосредственное окружение, ведь народное искусство было всегда по преимуществу бытовым, и изучать основы любого ремесла надо, непременно, работая над полезными, нужными в быту предметами. Главная особенность народного художественного искусства – верность традициям: разумные и мудрые по своей природе, они отражают духовный мир русского народа. Эстетические традиции народного искусства в настоящее время способствует нравственному и духовному росту национального самосознания.

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве сформированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции и мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Актуальность данной программы продиктована желанием детей окружить себя красивыми вещами, сделанными своими руками, желанием родителей профессионально сориентировать ребенка в этой области.

Новизна программы заключается в том, что впервые в содержании программы включены разные виды росписи: Городецкая, Полхов-Майданская, Семеновская и Хохломская (кудринка). Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Виды росписи выстроены в такой последовательности, что предыдущая является базой для овладения следующей. Специфика данной программы не только в достижении начальных профессиональных навыков в технике выполнения приемов росписи, но и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы направлено на знакомство ребят с произведениями народного художественного творчества, на получение необходимых технических знаний, развитие трудовых умений и навыков. В

процессе реализации программы осуществляется психологическая и практическая подготовка к труду, к выбору профессии. Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией и экскурсиями.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий росписи творческого отношения к работе. В процессе решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления росписи изделий из дерева, их отделке, начальные представления о композиции и т.д. Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной росписи по дереву. Копирование народных образцов позволяет им понять и усвоить для себя не только разные виды и технику росписи, но и типовые композиции росписи по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной росписи по дереву, - ценный методический фонд каждого учащегося, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции. Копирование производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов, композиций. Лучшие зарисовки народных образцов могут явиться основой методического фонда, используемого на занятиях с учащимися, а также при организации отчетных итоговых выставок.

Практическая значимость программы заключается в возможности применения учащимися полученных знаний и практического опыта при изготовлении сувениров, поделок, подарков, оформлении дома.

Отличительная особенность программы

В отличие от существующих программ, в которых обучение ведется по определенному виду росписи, данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение разных видов росписи: Городецкой, Полхов-Майданской, Семеновской и Хохломской, их истории, техники росписи и основных композиционных приемов. Причем в зависимости от выбора элементов учащимся можно сделать роспись в нескольких вариантах.

Адресат программы

В объединение принимаются дети в возрасте от 8 до 14 лет независимо от их творческих способностей, определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят диагностику, где определяется их творческий потенциал. Это позволяет педагогу скорректировать работу на занятиях.

Группа *первого года обучения (стартовый уровень)* формируется из учащихся в возрасте 8-11 лет. Для успешного освоения уровня программы оптимальное количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Группа *второго года обучения (базовый уровень)* формируется из учащихся в возрасте 9-12 лет, усвоивших содержание стартового уровня.

Группа *третьего года обучения (базовый уровень)* формируются из учащихся в возрасте от 10-13 лет, усвоивших содержание второго года обучения.

Группа *четвертого года обучения (продвинутый уровень)* формируются из учащихся в возрасте от 11-14 лет, усвоивших содержание третьего года обучения.

Учащиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, по результатам входной диагностики могут быть зачислены непосредственно на базовый уровень (второй год обучения).

При разработке данной программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся.

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является младший школьный возраст. Основной потребностью ребенка данного возраста является желание практически действовать, которое предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Младшие школьники общительны и эмоциональны. 9-10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, к концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы новообразования: произвольность, способность к саморегуляции.

Самым лучшим стимулом для обучения младших школьников является чувство успеха.

Период 11-15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому.

Становится возможным научение подростка самым различным видам практической и умственной деятельности.

В этот период появляется чувство взрослости, стремление к самостоятельности; критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; становление нового уровня самосознания Я – концепции.

В подростковом возрасте происходит становление нравственно-волевых качеств личности. Формирование нравственных убеждений, происходит под влиянием окружающей среды (семьи, товарищей и др.), в процессе учебно-воспитательной работы. В тесной связи с формированием убеждений и мировоззрения складываются нравственные идеалы подростков. Подросток в отличие от ребенка начинает обобщать как добро, так и зло; в отдельных фактах он видит правило, закономерность; и от того, какие мысли, настроения порождает в его душе увиденное, зависят его убеждения, взгляды на мир. Стремление к самоутверждению, желание стать личностью, добиться общественного признания вызывают у подростка внутренний порыв духовных сил. Он ощущает потребность действовать.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы – 4 года, что составляет 576 часов групповых занятий, необходимых для освоения программы на весь период обучения.

Содержание программы *первого года обучения (стартовый уровень)* предполагает овладение навыками Городецкой росписи.

Содержание программы *второго года обучения (базовый уровень)* предполагает овладение навыками Полхов-Майданской росписи.

Содержание программы *третьего года обучения (базовый уровень)* предполагает овладение навыками Семеновской росписи.

Содержание программы *четвертого года обучения (продвинутый уровень)* предполагает овладение навыками Хохломской росписи.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в разновозрастных группах. Состав групп постоянный.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на освоение практического материала.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся через декоративно-прикладное искусство росписи деревянных изделий.

Задачи:

предметные (обучающие):

- познакомить с историей росписи как народно-прикладного искусства;
- формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам, явлениям действительности;
- овладеть декоративно-изобразительными навыками;
- расширить диапазон чувств, воображения, зрительных представлений, фантазий;
- способствовать ранней профориентации и приобретению учащимися навыков и умений народного творчества.

метапредметные:

- развить: трудолюбие, усидчивость, логическое мышление, воображение и фантазию, эстетические чувства, осознание красоты как естественной необходимости и стремление создавать своими руками, творческие способности;

личностные:

- приобщить к национальной культуре;
- воспитать: внимательность, аккуратность, терпеливость, культуру поведения, чувство гордости и любви к своим историческим корням, активной жизненной позиции.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Искусство росписи по дереву в России.	2	2	---	Опрос
4.	Инструменты, оборудование для росписи по дереву.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.	26	6	20	Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения, композиция
6.	Городецкая роспись.	6	4	2	Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения
7.	Растительный орнамент Городецкой росписи.	26	4	22	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
8.	Сюжетный орнамент Городецкой росписи.	29	5	24	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
9.	Роспись небольшого изделия.	48	3	45	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
10.	Итоговое занятие	2	---	2	Выставка, тест
И Т О Г О		144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Организационный момент. Цель, задачи объединения.
Формы аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения во время занятий в объединении. Вводный и повторный инструктаж по охране труда.
Формы аттестации/контроля. Опрос.

3. Искусство росписи по дереву в России.

Теория. Основные виды традиционной росписи по дереву. Росписи Поволжья (Городецкая, Хохломская, Полхов-Майданская).
Формы аттестации/контроля. Опрос.

4. Инструменты, оборудование для росписи по дереву.

Теория. Основные инструменты и оборудование. Кисти, карандаши, гуашь. Правила подбора кистей.
Практика. Технологические пробы работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, стекло, дерево).
Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

5. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Теория. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидность мазка. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма.
Практика. Отработка техники по освоению приемов росписи («травка», «капельки», «усики», «купавка», «бутон» и др.). Упражнения, составление простейших композиций.
Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения, композиции.

6. Городецкая роспись.

Теория. История и особенности Городецкой росписи. Виды композиций Городецкой росписи. Технологическая последовательность росписи.
Практика. Изучение традиционных элементов росписи.
Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения.

7. Растительный орнамент Городецкой росписи.

Теория. Виды традиционных элементов, используемых в растительных орнаментах. Этапы выполнения и технологическая последовательность растительного орнамента Городецкой росписи.

Практика. Выполнение элементов «травка», «капельки», «усики», «розан», «купавка», «яблочко», «листок», «бутон». Выполнение растительного орнамента Городецкой росписи.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

8. Сюжетный орнамент Городецкой росписи.

Теория. Виды традиционных элементов, используемых в сюжетных орнаментах. Этапы выполнения и технологическая последовательность сюжетного орнамента Городецкой росписи.

Практика. Выполнение элементов «конь», «птица», «кавалер», «барышня», работа с трафаретом. Выполнение сюжетного орнамента Городецкой росписи: «Чаепитие», «Народные праздники», «Свадьба», «Народный пир», «Подарок невесте от свекрови» и т.д.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

9. Роспись небольшого изделия.

Теория. Правила обработки деревянных изделий. Технологическая последовательность выполнения росписи «по дереву».

Практика. Подготовка изделия к росписи, выполнение росписи по дереву: подмалевок, разживка, прописка.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

10. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год

Формы аттестации/контроля. Выставка работ, тест.

Знания, умения, навыки стартового уровня

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила подбора кистей;
- разновидности мазка;
- отличительные особенности росписей Поволжья;
- историю Городецкой росписи;
- название элементов Городецкой росписи;
- элементы растительного орнамента Городецкой росписи;
- элементы сюжетного орнамента Городецкой росписи;
- этапы выполнения Городецкой росписи;
- технологический процесс обработки древесины;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

уметь:

- пользоваться доступными материалами: гуашью, масляными красками (художественными);
- выполнять растительные элементы;
- выполнять сюжетные элементы;
- создавать эскиз;
- подготовить изделие к росписи.

иметь навыки росписи небольшого изделия в технике Городецкой росписи.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Полхов-Майданская роспись.	2	2	---	Опрос
4.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.	14	4	10	Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения, композиции
5.	Растительный орнамент Полхов-Майданской росписи.	27	4	23	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
6.	Сюжетный орнамент Полхов-Майданская росписи.	40	5	35	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
7.	Роспись панно.	46	2	44	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
8.	Роспись изделия по выбору.	10	---	10	Педагогическое наблюдение, творческая работа
9.	Итоговое занятие	2	---	2	Выставка, тест
ИТОГО		144	20	124	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Цель, задачи объединения.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения во время занятий в объединении. Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

3. Полхов-Майданская роспись.

Теория. История и особенности Полхов-Майданской росписи.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

4. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Теория. Виды композиций Полхов-Майданской росписи. Технологическая последовательность росписи.

Практика. Изучение и отработка традиционных элементов росписи. Составление простейших композиций.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения, композиции.

5. Растительный орнамент Полхов-Майданской росписи.

Теория. Виды традиционных элементов, используемых в растительных орнаментах. Этапы выполнения и технологическая последовательность растительного орнамента Полхов-Майданской росписи.

Практика. Выполнение элементов «цветок», «листок» с наводкой и без нее. Выполнение растительного орнамента Полхов-Майданской росписи.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

6. Сюжетный орнамент Полхов-Майданской росписи.

Теория. Виды традиционных элементов, используемых в сюжетных орнаментах. Этапы выполнения и технологическая последовательность сюжетного орнамента Полхов-Майданской росписи.

Практика. Выполнение элементов «кавалер», «барышня», работа с трафаретом. Выполнение сюжетного орнамента Полхов-Майданской росписи: «Сказка», «Быль», «Народные праздники» и т.д.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

7. Роспись панно.

Теория. Правила обработки деревянных изделий. Технологическая последовательность выполнения росписи «по дереву».

Практика. Подготовка изделия к росписи, выполнение росписи по дереву: разживка, прописка.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

8. Роспись изделия по выбору.

Практика. Роспись изделия в изученных техниках по выбору учащихся (итоговая работа).

Формы аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа

9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Формы аттестации/контроля. Выставка, тест.

ЗУНЫ 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю Полхов-Майданской росписи;
- название элементов Полхов-Майданской росписи;
- элементы растительного орнамента Полхов-Майданской росписи;
- элементы сюжетного орнамента Полхов-Майданской росписи;
- этапы выполнения Полхов-Майданской росписи;
- технологический процесс обработки древесины;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

уметь:

- пользоваться доступными материалами: гуашью, масляными красками (художественными);
- выполнять растительные элементы;
- выполнять сюжетные элементы;
- создавать эскиз;
- подготовить изделие к росписи.

иметь навыки росписи панно в технике Полхов-Майданской росписи.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Семеновская роспись.	2	2	---	Опрос
4.	Основные элементы Семеновской росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.	28	4	24	Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения, композиции.
5.	Растительный орнамент Семеновской росписи.	45	6	39	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
6.	Роспись панно в технике Семеновской росписи.	54	4	50	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
7.	Роспись изделия по выбору.	10	---	10	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
8.	Итоговое занятие	2	---	2	Выставка, тест
ИТОГО		144	19	125	

**Содержание учебно-тематического плана
3-го года обучения**

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Цель, задачи объединения.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения во время занятий в объединении. Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

3. Семеновская роспись. История возникновения Семеновской росписи.

Теория. История и особенности Семеновской росписи.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

4. Основные элементы Семеновской росписи и приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Теория. Виды композиций Семеновской росписи. Технологическая последовательность росписи.

Практика. Изучение традиционных элементов росписи: заливка цвета, лисировка, прописка.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, упражнения, композиции.

5. Растительный орнамент Семеновской росписи.

Теория. Виды традиционных элементов, используемых в растительном орнаменте. Этапы выполнения и технологическая последовательность растительного орнамента Семеновской росписи.

Практика. Выполнение элементов «цветок», «листок». Выполнение лисировки цветка, листочка.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

6. Роспись панно в технике Семеновской росписи.

Теория. Технологическая последовательность выполнения Семеновской росписи «по дереву».

Практика. Подготовка изделия к росписи, выполнение росписи по дереву: заливка, лисировка, прописка.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

7. Роспись изделия по выбору.

Практика. Роспись изделия в изученных техниках по выбору учащихся (итоговая работа).

Формы аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Формы аттестации/контроля. Выставка, тест.

ЗУНЫ 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю Семеновской росписи;
- название элементов Семеновской росписи;
- элементы растительного орнамента Семеновской росписи;
- этапы выполнения Семеновской росписи;
- технологический процесс обработки древесины;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

уметь:

- пользоваться доступными материалами: гуашью, масляными красками (художественными);
- выполнять растительные элементы;
- создавать эскиз;
- подготовить изделие к росписи.

иметь навыки росписи панно в технике Семеновской росписи.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Хохломская роспись.	2	2	---	Опрос
4.	Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций Хохломской росписи.	27	7	20	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Растительный орнамент Хохломской росписи.	32	2	30	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
6.	Роспись изделия в технике Хохломской росписи.	48	4	44	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
7.	Роспись изделия по выбору.	30	---	30	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа
8.	Итоговое занятие	2	2	---	Выставка, тест
ИТОГО		144	20	124	

**Содержание учебно-тематического плана
4-го года обучения**

1. Вводное занятие.

Теория. Организационный момент. Цель, задачи объединения.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

2. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения во время занятий в объединении. Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

3. Хохломская роспись. История Хохломской росписи.

Теория. История и особенности Хохломской росписи.

Формы аттестации/контроля. Опрос.

4. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций Хохломской росписи.

Теория. Виды композиций Хохломской росписи. Технологическая последовательность росписи. Орнамент техники «кудринка».

Практика. Выполнение традиционных элементов Хохломской росписи: «травка», «ягодка», «цветок», «усики», «капельки», «птицы», «рыбки». Выполнение орнаментальной композиции техники «под фон», «по фону». Выполнение «кудринки».

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

5. Растительный орнамент Хохломской росписи.

Теория. Этап выполнения и технологическая последовательность растительного орнамента Хохломской росписи.

Практика. Выполнение травных орнаментов, цветочных орнаментов. Роспись под «листок», под «ягодку». Мотивы «Птица», «Рыбка».

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

6. Роспись изделия в технике Хохломской росписи.

Теория. Технологическая последовательность выполнения Хохломской росписи.

Практика. Подготовка изделия к росписи, выполнение росписи по дереву: приписка, травка, усик, капелька, прописка.

Формы аттестации/контроля. Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

7. Роспись изделия по выбору.

Практика. Роспись изделия в изученных техниках по выбору детей.

Формы аттестации/контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

Формы аттестации/контроля. Выставка, тест.

ЗУНЫ 4-го года обучения

К концу обучения учащиеся должны:

знать:

- правила подбора кистей;
- разновидности мазка;
- отличительные особенности росписей Поволжья;
- историю изученных росписей по дереву;
- название элементов росписи;
- элементы растительных орнаментов росписи;
- элементы сюжетного орнамента Городецкой и Полхов-Майданской росписей;
- этапы выполнения изученных росписей по дереву;
- технологический процесс обработки древесины;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

уметь:

- пользоваться доступными материалами: гуашью, масляными красками (художественными);
- выполнять растительные элементы;
- выполнять сюжетные элементы;
- создавать эскиз;
- подготовить изделие к росписи.

иметь навыки росписи изделий в различных техниках.

1.4. Планируемые результаты

В качестве основных планируемых результатов возможны, но не ограничиваются следующим:

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные педагогом этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи в открытом информационном пространстве Интернета;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- устанавливать аналогии;
- высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, художественные способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о видах росписи Поволжья, элементах растительных и сюжетных орнаментов росписи;
- познакомиться с правилами подбора кистей, разновидностями мазка;
- познакомиться с историей Городецкой, Полхов-Майданской, Семеновской, Хохломской росписи и этапами их выполнения;
- познакомиться с технологическим процессом обработки древесины;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки росписи изделий в различных техниках.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее:

материально-техническое обеспечение:

- кабинет с необходимой мебелью;
- простые карандаши, ластик, кисти, краски, баночки для воды;
- деревянные изделия для росписи;
- карточки заданий;
- схематические элементы фрагментов орнаментальных композиций;
- компьютер/ноутбук;
- мультимедийный проектор.

информационное обеспечение предполагает оснащение содержания образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой (см. список литературы).

кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами росписи по дереву может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Педагог Д. Кабалаевский в своих трудах писал: «Все дети талантливые, не талантливых детей просто нет».

Применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение, упражнения;
- промежуточный контроль: композиции, творческие работы, мини-выставки.
- итоговый контроль: тестирование, конкурс на лучшую работу, выставки (в т.ч. школьные, районные, в ДДТ).

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

2.4. Оценочные материалы

- тесты;
- опросник (Приложение № 2);
- оценочные материалы (Приложение № 3).

Оценка практической деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

- качество выполненных работ;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности.

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

Высокий уровень – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

Выше среднего – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

Средний – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

Ниже среднего – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

Низкий – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

2.5. Методические материалы

Форма обучения – очная.

В процессе организации образовательного процесса используются следующие **методы обучения**:

по источнику получения знаний:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический.

по характеру познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

методы лично-ориентированного подхода: (диалог, игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создание ситуации успеха), что способствует развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъектных качеств.

методы воспитания:

- убеждения;
- личный пример;
- поощрения.

Форма организации образовательного процесса:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный.

На занятиях объединения используются следующие **формы занятий:**

- тематические беседы;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- выставка;
- вернисаж;
- конкурс.

Используются следующие **педагогические технологии:**

- группового обучения;
- индивидуализации обучения;
- дифференцированного обучения;
- коммуникативная;
- здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

Основными этапами занятия являются:

- организационный момент;
- постановка цели и задач занятия;
- содержание занятия (теоретический материал, инструктаж, практическая работа);
- подведение итогов, рефлексия.

Преподавание теоретического материала ведется параллельно с выполнением практических заданий. Изучение теории сопровождается изготовлением образцов, на основе которых выполняются изделия.

Основные направления работы по росписи изделия условно можно поделить на три этапа:

- 1 этап – выработка навыков элементов росписи;
- 2 этап – выполнение учащимися декоративных творческих композиций на основе образца, составление эскизов;
- 3 этап – роспись изделий.

Дидактические материалы:

- образцы изделий;
- карточки заданий;
- схематические элементы фрагментов орнаментальных композиций;
- специальная и дополнительная литература.

2.6. Список литературы для педагога

1. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву». – М., 2000
2. Бедник Н.И. «Хохлома». – СПб., 2000
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.
4. Жегалова С.К. «Русская народная живопись». – М., 2001
5. «Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву». – Пермь, 2007
6. «Народные художественные промыслы России: Альбом». – М., 2004
7. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов». – М.: «Владос», 2002

Список литературы для детей и родителей

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М.: Мозаика - Синтез, 2001 г.
2. Званцев М.П. «Нижегородские мастера». – Горький, 2001
3. «Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву». – Пермь, 2007
4. Некрасова М.А. «Современное народное искусство: альбом». – М., 2000
5. Супрун Л.Я. «Резьба и роспись по дереву». – М., 2003