

Отдел образования муниципального образования Заокский район  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества «Радуга»

Программа рассмотрена  
на заседании педсовета  
протокол № 1 от 07.09.2016 г.

Утверждаю  
Директор МКУ ДО ДДТ «Радуга»  
Мохова Т.Н.  
приказ № 15 от 07.09.2016 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МАКРАМЕ»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Лихолет Т.А.

р.п. Заокский  
2016

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и относится к базовому уровню.

Макраме (в переводе с арабского означает кружево, тесьма, бахрома) – это текстильная, кружевная техника, основой которой является узелок. Дошедшее из глубины веков искусство плетения - макраме получило развитие в наши дни. Каждый, постигший способы завязывания различных узлов, становится творцом удивительных изделий: забавных сувениров, предметов, украшающих жилище и общественные здания, одежду. Макраме проникло в нашу повседневную жизнь, и мы на каждом шагу встречаем его: то шторы на окнах и дверные занавеси, декоративные панно и кашпо, абажуры, салфетки, сумки, кошельки, пояса и даже предметы одежды - жилеты, шали и многое другое.

Какое удовольствие наблюдать, как из простого шнура, веревок или ниток появляются геометрические узоры узелкового кружева. Макраме дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии. Красота, прочность, доступность - причины популярности и долголетия макраме.

«Макраме» - активный, приятный и полезный вид декоративно-прикладного творчества. Помогает привить трудолюбие, любовь к прекрасному. Занятие макраме развивает и открывает творческие возможности ребенка, его нравственную и трудовую ориентацию.

**Актуальность программы** состоит в возрождении и развитии данного вида декоративно-прикладного творчества, который способствует развитию творческих способностей детей, их интеллекта, формирует эстетический вкус, помогает реализовать себя в общении с другими. Работа по плетению развивает моторику рук, умственные способности, повышает устойчивое внимание, аккуратность, трудолюбие.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих аналогичных программ является то, что программу можно также применять для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Дети получают ориентацию на профессии: художник-изготовитель декоративно-прикладных изделий, дизайнер интерьера, изготовитель плетеной мебели, реставратор художественных изделий, модельер, предприниматель-надомник. Обучение по программе для детей с ограниченными возможностями здоровья является средством не только освоения трудовых и профессиональных навыков, но и важнейшим фактором трудотерапии, реабилитации, социальной адаптации, интеграции их в общество.

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа способствует развитию творческого потенциала ребенка в процессе овладения технологией плетения макраме, формированию художественно-эстетического вкуса. Предусматривает реализацию

потребностей и стремлений ребенка к самоутверждению, самооценке, к установлению взаимодействия с социальной средой, к развитию познавательных и творческих способностей.

**Практическая значимость программы** состоит в возможности выполнить такие поделки и изделия, которыми можно украсить свой дом, свою комнату, сплести украшения, игрушки, которыми можно играть самим или подарить их близким и друзьям, кроме того, овладение техникой узелкового плетения, обеспечивает социальную защиту, в дальнейшем учащиеся будут обеспечены работой.

Данная дополнительная общеразвивающая программа предусматривает плетение разнообразных изделий, условно разделяемых на плоские и объемные. Причем в зависимости от качества, толщины и цвета нитей или шнура учащимся может быть предложено на основе одной схемы несколько вариантов. Например, по одной схеме изготовления кошелька при наличии тонких кордовых нитей можно сделать нагрудный кошелек, из средней толщины нитей - косметичку, из более толстых - сумку.

#### **Адресат программы**

На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 8 до 11 лет, без специального отбора.

Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей учащихся младшего школьного возраста:

- высокий уровень активности;
- процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- эмоциональная непосредственность;
- повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость, вследствие чего необходим отдых в течение дня;
- высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- стремление к самостоятельности;
- подчинение своих интересов интересам группы;
- возникновения различных страхов;
- желание быть полезным;
- становление чувства ответственности.

Поэтому работа с детьми предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его интересов, особенностей, творческих способностей. Содержание образовательного процесса носит характер творческой деятельности и направлено на развитие творческих способностей у детей. Во всех случаях выполнение заданий способствует познавательной активности учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности. Педагог не ставит задачу точного выполнения образца, он стремится вызвать у ребят желание творить самому, изменять, совершенствовать.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года, что составляет 288 часов, необходимых для освоения программы на весь период обучения.

Программа *первого года обучения* предполагает знакомство с историей макраме, изучение основных и вспомогательных узлов и узоров, плетение простых изделий.

Программа *второго года обучения* предполагает изучение более сложных узоров, плетение более сложных изделий, требующие максимум терпения и творческих возможностей

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение ведется в разновозрастных группах. Состав группы – постоянный.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

**1.2. Цель программы** - создание условий для развития творческого потенциала учащегося, его самореализации через приобщение к декоративно-прикладному искусству.

Реализуется через решение **следующих задач:**

### ***Предметные:***

- знакомство с историей и развитием народного декоративно-прикладного творчества;
- изучение разнообразных способов и приемов узелкового плетения;
- формирование умения создавать различные комбинации из узлов и узоров;
- способствование ранней профориентации и приобретению.

### ***Метапредметные:***

- способствование формированию творческой личности;
- развитие трудолюбия, усидчивости;
- развитие логического мышления, воображения и фантазии;
- развитие эстетического и художественного вкуса.

### ***Личностные:***

- воспитание гражданственности, ответственности, целеустремленности, активной жизненной позиции;
- воспитание внимательности, аккуратности, культуры поведения.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по охране труда.	2	2	---	Опрос
3.	Материалы и инструменты. Основные правила.	5	5	---	Опрос
4.	Основные узлы.	34	10	24	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Вспомогательные узлы.	14	4	10	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Правила плетения и оформления.	16	5	11	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Плетение пико.	24	4	20	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Плетение узоров.	26	9	17	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Плетение изделий.	20	---	20	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2	---	2	Готовая работа
<b>И Т О Г О</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие, цели и задачи.

*Теория.* Цели и задачи объединения. История макраме.

*Формы аттестации, контроля.* Опрос.

Тема 2. Инструктаж по охране труда.

*Теория.* Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

*Формы аттестации, контроля.* Опрос.

Тема 3. Материалы и инструменты. Основные правила.

*Теория.* Необходимые инструменты, приспособления, материалы. Правила расчета длины нити. Цвет в макраме. Цветной узор. Факсимиле и сюжетный рисунок.

*Формы аттестации, контроля.* Опрос.

#### Тема 4. Основные узлы.

*Теория.* Техника выполнения основных узлов. Витая правосторонняя и левосторонняя цепочка. Диагональный узел. Репсовый узел. Горизонтальный узел. «Ягодка», «Хамелеон», «Паутинка», «Пушок», «Паучок», «Отшельник».

*Практика.* Плетение основных узлов.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос.

#### Тема 5. Вспомогательные узлы.

*Теория.* Техника выполнения вспомогательных узлов: «Прямой», «Обратный», «Двойная сетка», через руку, «Кулачек», «Пустой кулачек».

*Практика.* Плетение вспомогательных узлов.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос.

#### Тема 6. Правила плетения и оформления.

*Теория.* Начало работы. Растянутое крепление. Конец работы. Узелок или бусинка, кисти, бахрома. Кисть «Снопик». Кисть «Спираль», «Жемчуг». Чистый край. Окончание пояса, сумки.

*Практика.* Выполнение вариантов начала и конца работы, изготовление кистей.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос.

#### Тема 7. Плетение пико.

*Теория.* Техника плетения пико. Пико «Квадратный узел», «Башенка». Тройное пико. Пико «Фриволите».

*Практика.* Плетение простого пико с бисером, тройного пико, пико «Фриволите», пико «Квадратный узел», «Башенка».

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос.

#### Тема 8. Плетение узоров.

*Теория.* Техника плетения узоров «Пуговка», «Луковка», «Фантазия», «Цветок», «Решетка». Определение их рисунка и размера. Сочетание двух узлов. Кружевное полотно «Листочки», «Букле».

*Практика.* Плетение узоров «Пуговка», «Луковка», «Фантазия», «Цветок», «Решетка», «Листочки». Вывязывание цепочки «Букле».

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос.

#### Тема 9. Плетение изделий.

*Практика.* Плетение простых изделий, сувениров, аксессуаров, брелоков, подготовка к выставке.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение.

#### Тема 10. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов работы за год, награждение участников выставок.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос.

## **ЗУНЫ 1 года обучения**

К концу первого года обучения учащиеся:

должны знать:

- инструкции по охране труда;
- историю макраме;
- инструменты, материалы и приспособления;
- правила расчета длины нити;
- основные и вспомогательные узлы;
- как начать и как закончить изделие;
- технику плетения узоров.

должны уметь:

- выполнять основные и вспомогательные узлы;
- выполнять различные варианты конца работы (узелок, бусинка, кисти, бахрама, чистый край);
- использовать цветные нити;
- плести выученные узоры, пико;
- сочетать основные узлы в узоре;
- выполнять схемы узоров;
- выполнять факсимиле и несложный сюжетный рисунок.

иметь навыки:

- анализа рисунка и степени сложности плетения;
- плетения простых изделий, сувениров.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	---	Опрос
2.	Инструктаж по ОТ.	2	2	---	Опрос
3.	Повторение изученного материала.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Основные и вспомогательные узлы.	39	9	30	Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы
5.	Правила плетения.	8	4	4	Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы
6.	Плетение кольца кашпо.	14	4	10	Педагогическое наблюдение, опрос, готовая работа
7.	Мережка.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы
8.	Орнаментальные узлы и узоры.	24	6	18	Педагогическое наблюдение, опрос, готовая работа
9.	Простейшие приемы ткачества.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы
10.	Плетение изделий.	36	---	36	Педагогическое наблюдение, опрос, готовая работа
11.	Итоговое занятие.	2	---	2	Готовая работа, опросник
<b>И Т О Г О</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Цели и задачи объединения на 2 год обучения.

*Формы аттестации, контроля.* Опрос.

Тема 2. Инструктаж по охране труда.

*Теория.* Вводный и повторный инструктаж по охране труда.

*Формы аттестации, контроля.* Опрос.



### Тема 3. Повторение изученного материала.

*Теория.* Основные и вспомогательные узлы и узоры.

*Практика.* Повторение основных и вспомогательных узлов и узоров.

*Формы аттестации, контроля.* Опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 4. Основные и вспомогательные узлы.

*Теория.* Техника плетения основных узлов: китайский, турецкий, сетка «Лотос», прямой и обратный узел, «Пирамида», цепочка «Гнездышко», «Шахматка», двойная цепочка «Фриволите». Общий квадратный узел в ромбе.

*Практика.* Плетение китайского, турецкого узлов, «Шахматки» из квадратных узлов в ромбе, цепочки «Фриволите», «Гнездышко», узлов «Восьмерка», «Пирамида», французской косички.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы.

### Тема 5. Правила плетения.

*Теория.* Способы расширения полотна на основе горизонтального и квадратного узлов. Прием «Ловушка». Плетеная петля.

*Практика.* Выполнение способов расширения полотна.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы.

### Тема 6. Плетение кольца кашпо.

*Теория:* Основные элементы выполнения кашпо: кольцо, полукольцо, пико по шаблону.

*Практика.* Плетение кольца кашпо, пояса, абажура, замка (по выбору детей).

*Формы аттестации, контроля:* Педагогическое наблюдение, опрос, готовая работа.

### Тема 7. Мережка.

*Теория.* Техника плетения мережки «Фриволите».

*Практика.* Плетение мережки.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы.

### Тема 8. Орнаментальные узлы и узоры.

*Теория.* Техника плетения узоров «Старт», «Минутка», «Круг». Соединение кружева с тканью узор «Звезда». Сложное плетение. Узел «Близнецы».

*Практика.* Плетение узоров, выкладка орнаментального узора, плетение на одной нити.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос, готовая работа.

### Тема 9. Простейшие приемы ткачества.

*Теория.* Приемы ткачества. «Резеда», «Ветерок», «Ножницы».

*Практика.* Обучение простым приемами ткачества «Резеда», «Ветерок», «Ножницы».

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос, выполненные работы.

### Тема 10. Плетение изделий.

*Практика.* Изготовление черепахи, брелока «Крест», ремешка для часов, колье, сумки, панно, мелких изделий и сувениров по выбору детей.

*Формы аттестации, контроля.* Педагогическое наблюдение, опрос, готовая работа.

### Тема 11. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов работы, награждение участников выставок.

*Формы аттестации, контроля:* готовые изделия, опросник.

## **ЗУНЫ 2 года обучения**

К концу второго года обучения учащиеся:

должны знать:

- инструкции по охране труда;
- историю макраме;
- инструменты, материалы и приспособления;
- правила расчета длины нити;
- основные и вспомогательные узлы;
- как начать и как закончить изделие;
- технику плетения узоров;
- технику плетения кашпо;
- технику плетения мережки;
- орнаментальные узлы и узоры;
- простые приемы ткачества.

должны уметь:

- выполнять основные и вспомогательные узлы;
- выполнять различные варианты конца работы (узелок, бусинка, кисти, бахрома, чистый край);
- использовать цветные нити;
- плести выученные узоры;
- сочетать основные узлы в узор;
- выполнять схемы узоров;
- выполнять факсимиле и несложный сюжетный рисунок;
- расширять полотно на основе горизонтального и квадратного узлов;
- выполнять разные техники плетения;
- выполнять орнаментальные узлы и узоры.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- анализа рисунка и степени сложности плетения;
- плетения изделий, сувениров.

#### 1.4. Планируемые результаты

***Личностные универсальные учебные действия***

У учащегося будут сформированы:

- интерес к новому виду прикладного творчества, к новому способу самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

учащийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

учащийся сможет:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***учащийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

#### ***учащийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### ***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;

- сформировать навыки работы с информацией.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график Приложение № 1

#### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее:

материально-техническое обеспечение:

- кабинет с мебелью;
- схемы плетения;
- ковровые нити, пеньковая веревка;
- кордовая леска, синтетическая соломка;
- швейные булавки, ножницы, подушки;
- абажуры, шары, кольца, пуговицы, деревянные косточки, бусы;
- клей ПВА, БФ-6, «Секунда»;
- крючки для вязания № 2;
- палки, рейки, проволока.

информационное обеспечение:

- демонстрационные работы и образцы узлов из шнура;
- схемы (базовые формы узлов);
- фотографии готовых изделий;
- методический материал по предлагаемым темам работы.
- <https://www.mastera-rukodeliya.ru/pletenie/makrame.html> Макраме
- <http://sdelaj.com/weaving/macrame/> Макраме-схемы

кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

#### 2.3. Формы аттестации

- *формы текущего контроля:* опрос, педагогическое наблюдение;
- *формы промежуточной аттестации:* готовая работа, демонстрация изделий.
- *форма итогового контроля:* диагностическое анкетирование, выставка творческих работ учащихся.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований. Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс-опросом.

## 2.4. Оценочные материалы:

- опросник (приложение № 2);
- викторина.

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

методы воспитания:

- стимулирования поведения и деятельности (поощрение);
- формирования сознания (методы убеждения);
- организации деятельности и формирования опыта поведения.

*Основной формой организации образовательного процесса является групповое практическое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.*

формы занятия:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- выставка;
- мастер-класс;
- конкурс.

педагогические технологии:

- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая.

алгоритм учебного занятия:

Основными этапами занятий являются:

- организационный момент;
- постановка цели и задач занятия;
- содержание занятия (теоретический материал, инструктаж, практическая работа);
- подведение итогов, рефлексия.

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими.

Преподавание теоретического материала ведется параллельно с выполнением практических заданий. Изучение теории сопровождается

изготовлением образцов, на основе которых выполняются изделия. Изучение плетения узлов происходит по схемам, что позволит в дальнейшем успешно использовать специальную литературу для изготовления изделий в технике макраме.

Теоретический материал преподносится учащимся различными способами: в виде вводной беседы, деловых кратких замечаний и указаний в процессе работы, инструктажей, в виде занимательных рассказов. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10 – 15 минут. По отдельным темам проводятся беседы познавательного характера.

Практические занятия является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Практические занятия предполагают индивидуальный подход к учащимся, дифференциация обуславливается разными навыками и умениями.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные технологические карты;
- задания;
- образцы изделий.

## 2.6. Список литературы

### для педагога:

1. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 256.:ил.
2. Донателла Чиотти. Цветочное макраме: Новые проекты/ пер. с ит.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 80 с.
3. Колокольцева С. «Макраме для всех». - Смоленск: «Русич», 1997
4. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксесуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Нестерова. – М.: РИПОЛ Классик, 2007.- 256с.
5. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
6. Максимова М., Кузьмина М. «Послушные узелки». - М.: «ЭКСМО», 1997
7. Микромакраме с бисером и бусинами/ М.Г. Паланова, О.В. Горяинова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-222 с.
8. Терешкович Т.А. «Учимся плести макраме». - Минск: «Хэлтон», 2000
9. Чиотти Д. Макраме: украшение из плетёных узелков/ пер. с ит.- М.: Издательский дом «Ниола XXI век», 2005.
10. Чудо-узелки. Искусство плетения наузов/ М. Локшина. – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.- 2008с.
11. Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.
12. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/pletenie/makrame.html> Макраме
13. <http://sdelaj.com/weaving/macrame/> Макраме-схемы

### для детей и родителей:

1. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
2. Красивые узлы-обереги: пошаговые уроки для начинающих/Майя Локшина. – М.: Издат-во Эксмо, 2014.- 64с.
3. Терешкович Т.А. «Учимся плести макраме». - Минск: «Хэлтон» , 2000
4. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/pletenie/makrame.html> Макраме
5. <http://sdelaj.com/weaving/macrame/> Макраме-схемы