

ВИДЫ, ТИПЫ, ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

1. Занятие – викторина

Викторина составляется так, чтобы воспитанники показали знание и понимание терминов, событий, процессов, способов решения задач и т.д.

2. Комбинированное занятие

Рассмотрим фазы комбинированного урока в двух вариантах:

1-я фаза. Организационно-психологический момент — ведущий элемент гуманистической педагогики. Улыбка, шутка, доброта, положительный психологический настрой на занятие, одобительно-душевное отношение к детям, смена приемов, остроумие, бодрость, игровое начало.

2-я фаза. Диагностика успешности, разнообразие форм и приемов, дифференцированный подход, использование микрогрупповых форм работы.

3-я фаза. Изложение нового материала. Педагог организует познавательную деятельность и активность воспитанников в связи с изучением нового материала, использует закрепляющие задания, метод плацебо (в ходе объяснения педагог обещает допустить ряд ошибок, а дети должны их найти), метод графической записи, звуковой, моторный, визуальный, осязательный ряд, дискуссию, стимулирование поиска воспитанниками опережающих идей, решений и т.д.

4-я фаза. Закрепление изученного материала. Позволяет обсудить главные, основные, наиболее интересные линии и направления изученного - опирается не на аппарат памяти, а предполагает возможность для каждого воспитанника выступить со своим мнением, пониманием и подходом.

5-я фаза. Педагог подбирается к домашнему заданию в течение всего занятия, увлекает, заинтересовывает воспитанников, авансом стимулирует их будущую деятельность, ищет вариативные обычные, поисковые и творческие задания, которые должны быть для воспитанников интересны, значительны, разнообразны, соответствовать уровню притязаний, знаний, интересов и развития каждого.

3. Занятие - поиск

Требует серьезной предварительной подготовки, привычки воспитанников и быстрой мыслительной и речевой реакции. Лучше проводить спаренное занятие.

Этапы занятия

1-й этап. Сообщение важных и интересных сведений по теме, с которыми выступают педагог и воспитанники.

2-й этап. Проблематизация. Воспитанники и педагог ставят все вопросы, которые возникли в связи с изучаемым материалом. На доске выстраиваются и обозначаются проблемы.

3-й этап. Педагог знакомит воспитанников, если это необходимо, с известными решениями и образцами.

4-й этап. Микрогрупповой, индивидуальный или фронтальный поиск новых идей, решений, подходов, моделей.

5-й этап. Анализ и рефлексия обсуждения, поиска, участия.

4. Проектное занятие

Занятию предшествует «мозговой штурм», в ходе которого определяется тематика возможных проектов.

Затем воспитанники, разбившись на микрогруппы, определяют проблемы, которые предстоит решить в процессе проектирования (при этом на всех этапах самостоятельной работы группы педагог выступает в качестве консультанта, помощника или по просьбе воспитанников участника малой исследовательской группы), цели, направления содержания деятельности и исследований, структуру проекта, его ресурсное наполнение. На последнем этапе проходит открытая защита проекта в присутствии всех заинтересованных сторон результатом защиты становится награждение разработчиков наилучшим проектом.

5. Занятие-экскурсия

Два месяца ребята изучают все достопримечательности своей улицы, села, дома, людей, живущих рядом, растения, камни, реки, ручейки. Делают снимки, зарисовки, ведут записи ищут самые замечательные факты ближней и дальней истории. Договариваются с возможными участниками занятия из числа свидетелей эпохи. Занятие проводится в актовом зале, заполненном заинтересованными зрителями.

6. Занятие - экспедиция

В экспедицию отправляются для того, например, чтобы сфотографировать наиболее интересные в городе наличники на окнах, городские памятники, живописные места в городе, в лесу, в парке. Воспитанники могут поехать за город искать камни, чтобы затем описать и рассказать о них. Смысл проведения малых познавательных экспедиций в том, чтобы в короткие сроки достигнуть нескольких целей: создать реальную ситуацию для этического, эстетического, эмоционального и познавательного включения воспитанников в процесс коллективного и индивидуального взаимодействия с живой и рукотворной действительностью.

7. Занятие без педагога

В начале года педагог распределяет среди пожелавших воспитанников (микрогруппы в составе двух-трех человек) темы уроков, которые они захотят провести в полном объеме. Затем начинается длительная подготовительная, исследовательская, если нужно, поисковая работа под наблюдением и при поддержке педагога. В процессе подготовки к проведению занятия воспитанники знакомятся с некоторыми аспектами педагогики, дидактики, психологии, методики проведения занятия, затем разрабатывается детальный план, если это необходимо, проводятся репетиции, и в назначенное время, один представит микрогруппы ведет урок, остальные выступают в качестве ассистентов. В конце занятия все воспитанники объединения оценивают проведенное занятие. После проведенного занятия педагог проводит вместе «с педагогами на час» полный разбор занятия.

8. Стихотворно-музыкальное занятие

Участники делятся на подгруппы, каждая из подгрупп получает задание подобрать поэтические произведения, характеризующие эпоху, скомпоновать к этим стихам музыкальные иллюстрации, что-то исполнить самим.

9. Занятие взаимообучения

Воспитанники попарно задают друг другу вопросы по изученной теме и выслушивают ответы, затем их позиции меняются. Оба выставляют оценки и за вопросы, и за ответы.

Воспитанники совместно в режиме микрогрупп ищут решения учебных проблем, задач, и в конце каждой работы участники проставляют самим себе оценки за активность и участие.

10. Занятие – пресс-конференция

Это занятие обычно завершает, изучение темы и проводится двумя способами:

1-й способ. Несколько детей готовятся к проведению пресс-конференции, остальные участники задают им вопросы, специальное жюри выставляет баллы за каждый вопрос и каждый ответ.

2-й способ. Воспитанники задают вопросы на пресс-конференции педагогу, а специальное жюри проставляет оценки педагогу и воспитанникам за вопросы и ответы.

10. Конкурс знаний, умений и творчества

Это не просто урок — это итоговый праздник знаний, который проводится в форме игры «Дистанция». Продолжается эта олимпиада два дня (пятница, суббота) и проводится трижды. Сначала при помощи ученического самоуправления средних классов, педагогов и родителей олимпиада проводится в начальной школе, затем учащиеся старшей школы проводят в течение двух дней олимпиаду в средних классах, и затем олимпиада проходит в старших классах. Каждый этап включает показ родителям и социуму всех достижений школы: вернисажи, спортивные соревнования, концерты, спектакли, игры, творческие работы (оргкомитет специально готовит экскурсоводов, которые будут показывать и рассказывать всем о сделанном школой в течение года). В школе во всех классах и мастерских организуются «познавательные дистанции», каждый класс создает несколько команд, и с маршрутным листом команды бросаются покорять предметные и творческие «вершины». Конкурсы охватывают все предметы и внеклассную деятельность в форме викторин, кроссвордов, творческих заданий. Классы и ученики индивидуально участвуют в лично-командном первенстве. В конце субботнего дня подводятся итоги, награждаются участники олимпиад и проходит большой концерт для родителей.

11. Интегрированные занятия

Проводятся в течение целого учебного дня в режиме погружения, в разных жанрах, с использованием большого количества приемов. Возможно проведение серии занятий в рамках целой темы. Если речь идет об интегрированных гуманитарных уроках, то здесь используются различные способы воздействия на воспитанника: видео-художественный, музыкальный ряд, телевидение, пресса, театр, декламация, чтение и показ документов эпохи.

12. Документальный практикум

Каждой микрогруппе выдаются четко сформулированные задания, необходимые справочные и информационные материалы по теме. Их задача — на основе изучения материалов провести глубокий анализ представленных

документов; разработать технологию решения проблемы или проект нового документа; выявить несоответствия, ошибки, неверные подходы в имеющихся решениях; написать заключение (вывод) о целесообразности и приемлемости данного подхода, затем представитель каждой группы, предьявляет и защищает наработки.

13. Занятие-фантазия

* Дети садятся в круг, педагог начинает, и затем по кругу дети продолжают придумывать роман на любую познавательную тему.

* Дети получают краски и листы, на которых они изображают в картинках свое будущее, свои пожелания, свое отношение к людям.

* Дети рассказывают и поясняют фантастические сны.

14. Занятие- сказка

Дети объединяются по двое-трое, сочиняют сказки на заданную тему и затем показывают их одноклассникам. Сказки могут быть подготовлены дома, в них могут принять участие родители, педагоги, они могут сопровождаться музыкой, художественным оформлением.

15. Занятие-спектакль (инсценировка)

Дети играют на уроке поиск открытий, встречу героев, роли авторов, гениев, важные события, правила и решения, сочиняют сценарии и музыкально-поэтические постановки.

16. Занятие-конференция

За месяц до проведения конференции воспитанники получают для продумывания объемную тему. Небольшая группа готовит сообщения. Смысл сообщений — познакомить с проблемой, поставить важные вопросы и задачи для обсуждения. Воспитанники в зале не должны специально готовиться, их задача — услышать, понять, записать, осмыслить проблемы и выдвинуть свои версии, взгляды, идеи. При этом особо поощряется фантазирование в рамках темы и поиск оригинальных решений. Докладчики отвечают на уточняющие вопросы. Жюри регистрирует малые открытия и интересные идеи, проставляет баллы.

17. Занятие-суд

Модная в свое время форма литературных судов может быть дополнена дидактическим судом, судом нравственным, судом истории, судом здравого смысла. Все суды работают в культуре познавательного театра. Здесь есть место для ролевых и проблемных игр.

18. Лекция

С целью активизации мыслительной, познавательной, практической деятельности на занятии можно использовать следующие приемы:

- Выдать каждому воспитаннику тезисы лекции и попросить, чтобы справа на свободном от тезисов месте они написали вопросы, которые возникли у них в ходе лекции. За наиболее интересные вопросы выставляют оценки.

- Педагог обещает в ходе лекции допустить 10 существенных ошибок, и те из воспитанников, кто их обнаружит, будут вознаграждены.

- Каждые 3-5 минут в ходе лекции воспитанникам задаются краткие устные или письменные экспресс-задания.

- Воспитанникам выдаются листы с кратким изложением текста лекции, где, однако, пропущены основные понятия, даты, имена, принципы. По ходу лекции они все это должны вставить.
- Педагог поручает заранее всем воспитанникам создать малые группы для совместного поиска интересных материалов к предстоящей лекции.
- Педагог просит воспитанников выставить ему оценку за прочитанную лекцию и одновременно отметить все наиболее интересные моменты в ней.
- Педагог предлагает детям составить по ходу лекции тезисы.
- Педагог оставляет в конце лекции 2 минуты, объявив об этом заранее, и проводит викторину по основным понятиям, затронутым в ходе лекции.

19. Самостоятельный поиск знаний

1. Педагог дает задачу детям, на столах разложены разнообразные источники, приборы и материалы. Дело детей найти ответ, решение, рассуждение, доказательство.
2. Детям дается задание искать что-либо на улицах поселка, в лесу, в квартире - нужно найти вариант решения. Например: опишите городские шумы и дайте им социально-экономическое толкование (поиск, творчество).
3. Есть известная проблема, изучите ее и предложите варианты решений. Например: Растет наркомания, пьянство, хулиганство, воровство. В чем причина этого и каковы возможные варианты решения данной проблемы.

20. Занятие творчества

Варианты:

1. Дети разбиваются на несколько групп. Они получают задание: внимательно посмотреть в окно.
 - 1-я группа рисует вид из окна.
 - 2-я группа пишет стихи на тему того, что увидели.
 - 3-я группа пишет прозаический текст.
2. Детям предлагается придумать веселые и интересные за дачи по арифметике на тему «Будьте здоровы».
3. Воспитанники создают собирательный литературный портрет героя нашего времени.

21. Художественное чтение

Каждый участник заранее выбирает и согласовывает с педагогом форму, содержание текста и его подачи. Возможно, это будет мелодекламация (исполнение текста под музыку); чтение с показом репродукций; участники будут одеты в костюмы воспеваемой эпохи; чтение текста будет исполняться дуэтом; текст будет инсценирован; будет организовано чтение по цепочке, но в конце занятия важно, чтобы несколько судей-искусствоведов из числа воспитанников поделились своими впечатлениями.

22. Экзамен

Педагог совместно с детьми разрабатывает экзаменационные билеты по теме, затем воспитанники в малых группах готовятся к микроэкзамену, после чего педагог проводит занятие-консультацию, на котором уточняются и конкретизируются знания детей и создается экзаменационная комиссия из числа воспитанников. Их задача - подготовить все необходимое для проведения экзамена, а также остроумные задания, вопросы, задачи. После чего проводится экзамен.

23. Дискуссия

Выбирается тема для дискуссии. Педагог в ходе дискуссии выполняет роль организатора обсуждения и консультанта, он, как правило, не высказывает свою точку зрения до заключительного этапа дискуссии, чтобы не влиять на ход и результат дискуссии раньше времени. Для активизации дискуссии несколько детей еще до ее проведения получают задание подобрать конкретные фактические материалы, которые могут быть зачитаны в процессе обсуждения. Из воспитанников создается группа оценки, которая в конце выступает с анализом позиций и с оценкой роли участников.

24. Занятие без правил как форма

Педагог предлагает детям провести занятие таким образом: пусть каждый делает, что хочет. Темы нет, целей нет, задач нет, форм нет, запрещено только орать, бить, ломать. В конце занятия, педагог предлагает подвести итог:

- какая польза была от занятия;
- чему научились;
- что возьмете с собой на другие занятия, от чего откажетесь.

25. Библиография как форма

Каждый воспитанник рассказывает чью-либо биографию (своих близких), акцентируя внимание на интересных поступках, событиях, высказываниях, отношениях. Далее на пресс-конференцию приглашаются те люди, чьи биографии были признаны детьми наиболее привлекательными. Затем ученики пишут сочинение на тему «Современники».

26. «Аквариум»

Дети рассаживаются вокруг воспитанников, находящихся в центре помещения и ведущих научный (предметный) спор. Во время дискуссии «окружение» записывает все интересное, не имеет права говорить что-либо вслух, зато можно невербальным способом реагировать на происходящее. По окончании спора все принимают участие в обсуждении поведения участников, содержания спора, приемов доказательств.